

**Accademia di Belle Arti di Carrara**

**Diploma Accademico di II livello**

**Scuola di Scultura**

**Prof. Mueller Ulrich**



**Tecnica di stampaggio in plastilina**

**Tesi di Yuanjun Gao**

**Matricola: 2B359**

**Relatore Prof. Galluzzi Francesco**

**A.A. 2023/2024**



# Introduzione

## 1. Evoluzione della creazione artistica e sfide moderne

L'evoluzione della creazione artistica è un processo storico lungo e complesso, con una varietà di tecnologie e media diversi che emergono in tempi diversi, fornendo agli artisti nuovi modi per esprimere e trasmettere le loro idee. Con il continuo cambiamento della società, della tecnologia e della cultura, anche la creazione artistica si evolve, non solo mostrando una diversità di forme, ma anche cercando costantemente nuove possibilità di espressione.

Nei secoli passati, gli artisti hanno espresso le loro osservazioni ed emozioni sul mondo attraverso mezzi tradizionali come la pittura a olio e la scultura. Tuttavia, con l'avvento della tecnologia moderna e l'introduzione di nuovi mezzi e tecniche, l'ambito della creazione artistica si è notevolmente ampliato. Un esempio eclatante è l'emergere della tecnica di tornitura della plastilina, che ha fornito agli artisti un nuovo modo di creare opere strutturate e stratificate proiettando plastilina su una varietà di superfici. Tuttavia, la continua evoluzione dell'arte comporta anche una serie di sfide moderne. Una di queste è il conflitto tra tradizione e modernità. Mentre esplorano nuove tecniche, gli artisti devono anche affrontare il problema di come mantenere i valori artistici tradizionali. L'introduzione della tecnica di tornitura dell'argilla ad olio ha portato nuove possibilità, ma gli artisti devono pensare a come preservare lo spirito artistico tradizionale nel bel mezzo dell'innovazione.

Un'altra sfida è rappresentata dall'impatto dell'era digitale. Con la popolarità dei media digitali, gli artisti devono ripensare la diffusione delle loro opere e l'esperienza di partecipazione del pubblico, affrontando la globalizzazione e la virtualizzazione. Se la tecnica della plastilina che trasforma gli stampi possa trovare il suo posto nella tendenza digitale e diventare una nuova forma di arte digitale è una domanda che richiede una riflessione approfondita.

Infine, anche la riflessione sulle questioni sociali è una delle sfide che l'arte contemporanea deve affrontare. Se la tecnica di tornitura di plastilina possa o meno diventare un mezzo per gli artisti per esprimere questioni e preoccupazioni sociali e una forza per suscitare risonanza sociale, sarà una direzione degna di attenzione.

In sintesi, l'evoluzione della creazione artistica e le sfide della modernità sono un tema complesso e stratificato, che deve essere costantemente considerato ed esplorato dagli artisti nel processo di creazione. L'introduzione della tecnica di tornitura di plastilina offre agli artisti nuove possibilità creative, ma come mantenere i valori artistici tradizionali nell'innovazione, come trovare il proprio posto nell'era digitale e come riflettere le questioni sociali attraverso le proprie opere sono tutti argomenti che richiedono ricerche e discussioni approfondite.

## **2. Motivazione dell'introduzione della tecnica di modellazione della plastilina**

L'introduzione della tecnica di modellazione di plastilina nasce dalla sfida del mezzo artistico tradizionale e dalla ricerca di modalità espressive innovative. Di fronte all'evoluzione della creazione artistica e alle sfide della modernità, gli artisti sentono il desiderio di nuove tecnologie e sperano di superare i limiti della tradizione attraverso metodi innovativi.

In primo luogo, con i cambiamenti sociali, i limiti dei mezzi artistici tradizionali stanno gradualmente emergendo. Mentre i mezzi tradizionali come la pittura a olio e la scultura sono in qualche modo vincolati dal tempo e dall'ambiente, l'introduzione della tecnica di modellazione dell'argilla a olio offre agli artisti uno spazio creativo più flessibile e vario. Proiettando l'argilla ad olio su superfici diverse, gli artisti possono creare opere più sperimentali e moderne, superando i vincoli dei media tradizionali.

In secondo luogo, l'introduzione della tecnologia di modellazione dell'argilla ad olio è anche una risposta alla tendenza dell'era digitale. Con l'aumento dei social media e la popolarità della comunicazione digitale, gli artisti devono trovare il modo di stabilire una connessione più diretta con il pubblico. La tecnica di tornitura dell'argilla non solo crea opere coinvolgenti nello spazio fisico, ma ha anche il potenziale per una presentazione digitale. Questa multi-medialità consente agli artisti di adattarsi meglio alle esigenze della società digitale contemporanea, introducendo le loro opere nello spazio virtuale e condividendo il processo e i risultati delle loro creazioni con un pubblico globale.

Inoltre, l'introduzione della tecnica di tornitura dell'argilla ad olio può essere vista anche come un modo per concentrarsi su questioni sociali. Grazie a questa tecnologia, gli artisti hanno l'opportunità di esprimere in modo più diretto e vivido la loro posizione e le loro preoccupazioni su questioni sociali. La consistenza e la tridimensionalità delle opere in argilla ad olio consentono agli artisti di trasmettere messaggi più profondi attraverso l'esperienza tattile del pubblico, suscitando così una più ampia risonanza sociale.

Nel complesso, la motivazione dell'introduzione della tecnica di modellazione dell'argilla ad olio non deriva solo dalla sfida del mezzo tradizionale, ma anche dalla continua ricerca della creazione artistica e dalla necessità di adattarsi alla società moderna. L'introduzione di questa tecnica offre agli artisti ricche possibilità creative e, allo stesso tempo, propone nuovi standard estetici ed espressivi, promuovendo lo sviluppo della creazione artistica in una direzione più aperta e innovativa.

### **3. Focus sul potenziale impatto dell'innovazione tecnologica sull'espressione artistica**

Dopo aver esplorato a fondo le motivazioni della tecnologia di formatura dell'argilla ad olio, è inevitabile considerare il potenziale impatto dell'innovazione tecnologica sull'espressione artistica. L'introduzione della tecnologia di modellazione dell'argilla ad olio non è solo un nuovo mezzo di creazione, ma anche una sfida al modo di pensare e al paradigma creativo dell'artista. Il modo in cui questa tecnologia innovativa influisce sull'espressione artistica è una questione che dobbiamo riflettere a fondo ed esplorare. Innanzitutto, l'introduzione della tecnologia di modellazione dell'argilla ad olio espande la dimensione dell'espressione artistica. Mentre i tradizionali supporti piatti sono spesso limitati dalla tela o dai materiali scultorei, la tecnica di modellazione dell'argilla ad olio rompe queste limitazioni tradizionali proiettando l'argilla ad olio su diverse superfici. Gli artisti possono migliorare il livello e la profondità dell'espressione artistica modellando forme e texture nello spazio, consentendo al pubblico di sperimentare l'opera in modo più completo e tridimensionale.

In secondo luogo, l'innovazione tecnologica consente agli artisti una più ampia partecipazione del pubblico. Attraverso i media digitali e le piattaforme sociali, le opere della tecnica di tornitura dell'argilla ad olio possono essere diffuse più facilmente a livello globale, stabilendo una connessione più diretta con il pubblico. Questa interattività non solo facilita la comunicazione tra artisti e pubblico, ma fornisce anche un impatto sociale più ampio all'espressione artistica, rendendo l'arte realmente integrata nella vita quotidiana.

Tuttavia, all'impatto positivo dell'innovazione tecnologica corrisponde un riesame dei valori tradizionali. Nell'esplorare le nuove tecnologie, gli artisti devono trovare un equilibrio tra innovazione e tradizione per garantire che le loro opere non perdano profondità e sostanza pur esprimendo novità. Questo equilibrio è un aspetto del potenziale impatto dell'innovazione tecnologica sull'espressione artistica che merita attenzione.

Nel complesso, guardando al potenziale impatto dell'innovazione tecnologica sull'espressione artistica, non dovremmo solo apprezzare la natura pionieristica e innovativa delle nuove tecnologie, ma anche riflettere attentamente sul loro impatto sui valori artistici tradizionali. In questo processo, la tecnica di modellazione dell'argilla ad olio, come mezzo rappresentativo dell'innovazione, ha innescato una profonda riflessione sulla natura della creazione artistica, spingendo gli artisti ad essere più consapevoli del possibile impatto dell'innovazione tecnologica sull'espressione artistica, al fine di plasmare meglio il futuro contesto artistico.

# Capitolo

## **1. Tecnica di modellazione della plastilina nel campo dell'arte**

- A. Come un artista utilizza la tecnica della tornitura di stampi in plastilina
- B. Sperimentazione ed esplorazione della tecnologia da parte dei creatori
- C. Possibilità e fascino unico delle nuove espressioni artistiche

## **2. Esplorare le possibilità innovative e il fascino artistico unico che la tecnica di tornitura di stampi in plastilina apporta all'arte**

- A. Interpretazione artistica dei fondamenti della tecnica di tornitura della plastilina
- B. Selezione e applicazione di diversi materiali in plastilina e loro effetti visivi.
- C. Arte e creatività nel processo produttivo

## **3. Conclusione**

- A. Sintesi del valore della tecnica di modellazione della plastilina nella creazione artistica
- B. Implicazioni e prospettive per la creazione artistica futura

## **4. Bibliografia**

## **Tecnica di modellazione della plastilina nel campo dell'arte**

## **Come un artista utilizza la tecnica della tornitura di stampi in plastilina**

Il meraviglioso mondo dell'argilla tornita: le esplorazioni artistiche di Ron Mueck, Wilfrid Wood e David Altmejd

Come mezzo di espressione artistica contemporanea, la tecnica della plastilina repoussé offre agli artisti uno spazio creativo unico in cui possono presentare figure vivide e concrete o idee artistiche astratte attraverso sculture ricche di forme. In questo campo, Ron Mueck, Wilfrid Wood e David Altmejd sono tre artisti di spicco che hanno creato opere utilizzando questa tecnica, ognuno dei quali ha apportato una prospettiva unica e mezzi espressivi innovativi.

### **Ron Mueck: le mani magiche dell'iperrealismo**

Ron Mueck è noto per le sue sculture iperrealiste, che danno all'osservatore un senso di vita reale attraverso l'ingegnosa tecnica della tornitura di stampi in plastilina. Una delle sue opere più famose è Madre e figlio. In quest'opera, l'artista mostra la tenerezza della maternità e la fragilità della vita attraverso la scultura meticolosa di una madre e del suo bambino. L'uso dell'argilla ad olio rende la resa della struttura della pelle e dei capelli molto dettagliata e incredibilmente realistica. Un'altra opera impressionante è Giant. Questo colosso della scultura colpisce lo spettatore non solo per le sue dimensioni, ma anche per la capacità di Mueck di

esprimere la pelle, gli occhi e persino l'odore del corpo del gigante attraverso l'uso della plastilina. L'uso sapiente della plasticità di plastilina non solo rappresenta accuratamente la struttura del corpo umano, ma fa anche emergere il realismo e l'emozione del corpo attraverso la sua attenzione ai dettagli.

L'uso magistrale di Ron Mueck della tecnica di modellazione di plastilina non ha stupito solo il pubblico con la meraviglia dell'arte, ma ha anche raggiunto un nuovo livello di iperrealismo nell'espressione.



Ritratto di Ron Mueck



Ron Mueck stacks 100 sculpted skulls at the national gallery of Victoria



As Obras de Ron Mueck para a Mostra "Still Life", 12.02.2014

## **Wilfrid Wood: Realismo a fumetti con umorismo ed esagerazione**

Noto per il suo stile esagerato e umoristico, Wilfrid Wood utilizza la tecnica della modellazione dell'argilla a olio per creare sculture di figure simili a cartoni animati che presentano allo spettatore un realismo assurdo e divertente.

La serie Miniature Artists di Wood è uno dei suoi capolavori di questa tecnica. In questa serie, Wood cattura la passione, la dedizione e l'estro dell'artista nel processo creativo attraverso l'espressione esagerata delle sue piccole figure. Ogni piccola scultura è piena di personalità e presenta un'immagine umoristica e profonda dell'artista attraverso i tratti esagerati e le espressioni facciali.

L'opera "Ciclope" è la massima interpretazione dell'immagine esagerata. Attraverso la tecnica del rimodellamento dell'argilla, Wood crea l'immagine di una creatura con un occhio solo, grottesca e fantasiosa. Quest'opera rompe con le norme artistiche tradizionali dell'immagine ed esprime la ricerca del capriccio attraverso forme esagerate.

La magistrale combinazione di esagerazione, assurdità e umorismo di Wilfrid Wood attraverso la tecnica del modellamento dell'argilla porta al pubblico una festa visiva di realismo da cartone animato.



Ritratto di Wilfrid Wood



People in Plasticine by Wilfrid Wood



Wilfrid Wood - London, UK Contemporary Fine Artist

## **David Altmejd: avventure spaziali nell'astrazione e nella fantasia**

David Altmejd è un artista che lavora con temi astratti e fantastici, creando una serie di sculture intricate e stravaganti attraverso la tecnica del flip-moulding dell'argilla ad olio, che introduce lo spettatore in uno spazio pieno di meravigliose fantasie.

Tra queste, "Glass Forest" è uno dei suoi capolavori. Attraverso l'uso dell'argilla ad olio, Altmejd crea una foresta di vetro che sembra congelata, piena di mistero e di atmosfera soprannaturale. La tecnica di trasformare l'argilla in stampi gli fornisce gli strumenti per esprimere la bizzarra scena, permettendo allo spettatore di sentire una presenza trascendente in questo mondo astratto di vetro. Un'altra opera, Giant Amplifier, dimostra la comprensione unica di Altmejd dello spazio. Attraverso la costruzione di argilla ad olio, Altmejd crea una scultura piena di dinamiche e cambiamenti, e lo spettatore può sperimentare la struttura complessa e le forme astratte incorporate nell'opera da diverse prospettive. Questa avventura spaziale immerge lo spettatore in un mondo artistico pieno di fantasia. David Altmejd trascina l'osservatore in un viaggio spaziale astratto e fantastico attraverso la tecnica del rimodellamento dell'argilla, esplorando nuove possibilità di forma e spazio attraverso il suo linguaggio artistico unico.



White Cube Now Represents David Altmejd



David Altmejd, "Traditional sculptures"



David Altmejd One-on-One XIBT Contemporary Art Mag

Questi tre artisti, Ron Mueck, Wilfrid Wood e David Altmejd, dimostrano la varietà e la creatività dell'espressione nell'arte contemporanea attraverso l'uso di tecniche di modellazione dell'argilla. Prendendo come tema l'iperrealismo, il realismo dei cartoni animati e la fantasia astratta, portano il pubblico in un mondo immaginifico, unico e meraviglioso dell'arte attraverso l'uso della tecnica di modellazione dell'argilla. Queste opere non solo presentano l'uso squisito della tecnologia di modellazione dell'argilla ad olio nella forma, ma dimostrano anche l'esplorazione illimitata dell'arte contemporanea e il desiderio di innovazione nell'espressione artistica.

**Esplorare le possibilità innovative e il fascino artistico unico che la tecnica di tornitura di stampi in plastilina apporta all'arte**

## **Interpretazione artistica dei fondamenti della tecnica di tornitura della plastilina**

I principi fondamentali della tecnica di tornitura degli stampi in argilla ad olio comprendono la selezione dei materiali, la realizzazione dei modelli, la costruzione degli stampi e l'intaglio dei prodotti finiti. In primo luogo, l'artista sceglie il materiale adatto per l'argilla ad olio, le cui caratteristiche di morbidezza e malleabilità consentono all'artista di esprimere la propria creatività in modo più flessibile. Poi, attraverso la modellazione dettagliata del modello, l'artista rompe i vincoli della scultura tradizionale e porta la sua creazione in un ambito più libero. La realizzazione del calco è una fase cruciale, che determina la forma e i dettagli dell'opera finale. Infine, iniettando plastilina nello stampo, dopo che questo si è solidificato, l'artista lo scolpisce e lo ritocca per presentare l'opera d'arte finale. Nella tecnica di tornitura degli stampi in plastilina, l'arte si riflette nei seguenti aspetti:

### **A. Plasticità del materiale ed espressione dell'artista**

La plasticità di plastilina offre agli artisti un ampio spazio per esprimersi. Non solo può riprodurre accuratamente la forma del modello, ma può anche dare all'opera un'espressione ed un'emozione più ricca attraverso la scultura e la modellazione dell'artista. Regolando la morbidezza, la durezza, il colore e altre caratteristiche di plastilina, l'artista può esprimere con precisione la propria comprensione della forma e del colore e realizzare l'individualità e l'originalità delle proprie opere.

## **B. Libertà di modellazione e creazione artistica**

La tecnologia di tornitura degli stampi in plastilina rende la produzione di modelli più intuitiva e flessibile. Rispetto alla scultura tradizionale, gli artisti possono percepire più direttamente la delicata consistenza del materiale attraverso la modellazione a mano. Questo processo pratico non solo approfondisce la comprensione dell'opera da parte dell'artista, ma conferisce anche maggiore libertà e creatività alla creazione artistica.

## **C. Realizzazione di stampi e diversità di espressione**

La realizzazione di stampi è una parte fondamentale della tecnica di tornitura in plastilina che determina le forme e i dettagli delle opere. Gli artisti possono progettare e realizzare vari stampi unici in base alle proprie esigenze. Questo processo di progettazione indipendente permette a ogni modello di avere caratteristiche individuali, superando i limiti degli stampi tradizionali e ottenendo espressioni artistiche più diversificate.

## **D. Scultura ed espressione dettagliata del prodotto finale**

La scultura finale del prodotto finito è il passaggio chiave per mostrare l'abilità della tecnica di stampaggio con plastilina. In questa fase, l'artista presenta un lato più delicato e stratificato dell'opera attraverso la scultura dettagliata di plastilina. L'artista può regolare la profondità dell'intaglio, creare un senso di concavità e convessità e altri dettagli per rendere l'opera più ornamentale e artistica.

## Selezione e applicazione di diversi materiali in plastilina e loro effetti visivi.

Nella creazione di opere d'arte, la scelta di diversi materiali argillosi spesso determina la consistenza, l'espressività e l'effetto visivo dell'opera. In questo articolo analizzeremo le differenze tra l'argilla americana, l'argilla ultraleggera, l'argilla AB e l'argilla tradizionale nella creazione di opere d'arte, rivelando le loro caratteristiche uniche e gli effetti visivi che presentano nelle opere d'arte.

### 1. Texture uniche delle argille americane

L'argilla americana presenta una consistenza unica grazie alla diversità dei luoghi da cui viene raccolta. I terreni provenienti da regioni diverse contengono una varietà di minerali, colori e texture che rendono l'argilla americana molto desiderabile per la creazione di opere d'arte. Le sue caratteristiche principali sono:

Varietà di colori e texture: a seconda della regione, la terra americana può variare di colore dal marrone rossastro al marrone scuro, fino al grigio e al bianco. Ciò consente agli artisti di creare opere più colorate grazie al colore e alla consistenza del terreno stesso.

**Ruvidità naturale:** Il suolo americano tende ad avere una consistenza relativamente ruvida, che fornisce agli artisti la base per creare opere con una texture naturale. La granularità della terra e la connettività delle particelle creano un aspetto naturale e rustico.

**Plasticità:** Sebbene l'argilla americana sia relativamente grossolana rispetto ad altre argille, è ancora abbastanza malleabile da permettere all'artista di

scolpirla e impastarla per rivelare forme e dettagli unici.

## **2. Effetti visivi dell'argilla ultraleggera**

Le caratteristiche principali dell'argilla ultraleggera, un materiale relativamente leggero e facile da maneggiare, sono:

**Leggera e maneggevole:** l'argilla ultraleggera è preferita dagli artisti per la sua leggerezza. Questo materiale è molto facile da modellare e può essere facilmente creato a mano o con strumenti.

**Colorata:** l'argilla ultraleggera è disponibile sul mercato in un'ampia gamma di colori, che consentono agli artisti di lavorare direttamente con una varietà di colori senza bisogno di ulteriori colorazioni. In questo modo si ottengono colori più pieni nell'opera.

**Superficie liscia:** grazie alla sua leggerezza e alla consistenza uniforme, l'argilla ultraleggera produce spesso opere con una superficie liscia, che si presta a dettagli scultorei delicati e raffinati.

## **3. Differenze nella creazione dell'argilla AB e dell'argilla tradizionale**

L'AB Clay è un materiale ottenuto da una miscela di resina e indurente, e ci sono alcune differenze significative nella creazione dell'AB Clay e dell'argilla tradizionale:

**Indurimento e modellazione:** l'AB Clay deve essere indurito e modellato in condizioni specifiche, mentre l'argilla tradizionale viene solitamente modellata in un processo di essiccazione naturale. Questo permette all'artista che lavora con

l'AB Clay di avere un controllo più preciso sulla forma e sui dettagli della sua opera.

Regolabilità del colore: l'AB Clay è solitamente incolore o bianca, ma il colore può essere regolato con l'aggiunta di pigmenti. Le argille tradizionali, invece, hanno già il colore nella materia prima e sono difficili da regolare. L'artista che utilizza l'AB Clay ha quindi una maggiore flessibilità nella regolazione del colore del proprio lavoro.

**Durata:** grazie alle sue proprietà di indurimento, l'argilla AB è spesso più resistente e durevole. Questo è un vantaggio quando si realizzano opere che devono essere conservate a lungo o esposte all'aperto.

Analizzare la scelta dei diversi materiali dell'argilla e gli effetti visivi che essi apportano a una creazione.

## **Arte e creatività nel processo produttivo**

La tecnologia di tornitura degli stampi in plastilina non è solo un'attività artigianale nel suo processo di produzione, ma anche una performance artistica e creativa. Questo articolo si concentrerà sull'uso della tecnologia di tornitura degli stampi in plastilina, su una discussione approfondita del suo processo di produzione, su come riflettere l'unicità dell'arte e della creatività e su come questa espressione unica influisca sulla presentazione dell'opera d'arte.

### **1. Incarnazione dell'arte: forma scultorea in plastilina**

Il processo della tecnica di plastilina inizia dalla modellazione iniziale del modello e l'arte ha già iniziato a manifestarsi. L'artista scolpisce la plastilina a mano o con strumenti, presentando forme e dettagli ricchi. Questo processo di scultura è un'espressione diretta della creatività e del punto di vista estetico dell'artista. L'artista può rendere la forma della plastilina più ricca e varia, con un senso di stratificazione, attraverso una squisita abilità di scultura.

Nel processo di scultura della forma, l'artista ha l'opportunità di dare personalità al modello e di creare un'immagine artistica distintiva. La maestria di questa fase si riflette nell'attenzione ai dettagli, nella raffinatezza dell'espressione, del gesto e della texture. Ogni sottile trattamento è espressione dell'emozione estetica dell'artista, il che fa sì che la plastilina abbia una profonda connotazione artistica nella fase iniziale della produzione.

## **2. Gioco creativo: concezione unica del design dello stampo**

La progettazione dello stampo è la fase in cui si può dare pieno sfogo alla creatività nella tecnica di tornitura degli stampi in plastilina. La progettazione dello stampo non riguarda solo la forma finale dell'opera, ma anche la concezione unica della creatività dell'artista. L'artista può progettare e realizzare liberamente diversi stampi unici in base al tema e allo stato d'animo dell'opera, e questo tipo di progettazione indipendente conferisce una personalità unica all'opera.

Nel processo di progettazione degli stampi, la creatività si concretizza nella concezione ingegnosa di forme, texture e strutture. Gli artisti possono sperimentare diverse forme di stampi ed esplorare diversi modi di espressione attraverso il design degli stampi. Questo gioco creativo fa sì che ogni modello abbia l'impronta creativa unica dell'artista e che le opere di tornitura in plastilina mostrino diversità e individualità.

## **3. Miscela di arte e creatività: iniezione di plastilina e intaglio dettagliato**

L'iniezione dell'argilla nello stampo è una fase chiave della tecnica di tornitura in plastilina ed è anche la fase in cui si fondono arte e creatività. In questo processo, l'artista non solo presta attenzione alla scelta dello stampo, ma considera anche il colore e la consistenza della plastilina, nonché il modo in cui viene effettuata l'iniezione. L'arte di questa fase si riflette nell'uso dei colori e nel controllo del flusso della plastilina nello stampo.

La scultura fine è una fase importante dopo l'iniezione dell'argilla, in cui l'artista scolpisce l'argilla indurita per dare all'opera un effetto più delicato e raffinato. Questo processo richiede un alto livello di abilità e sensibilità per l'effetto complessivo dell'opera, in modo che ogni dettaglio possa servire all'espressione artistica complessiva.

#### **4. Sperimentazione e innovazione ripetute nel processo di produzione**

Nel processo di produzione della tecnica di tornitura degli stampi in plastilina, le ripetute sperimentazioni e innovazioni sono mezzi importanti per gli artisti per mettersi costantemente alla prova. Poiché la tecnica di modellazione dell'argilla ad olio è di per sé un mezzo più sperimentale, l'artista può spingere l'intero processo creativo verso una direzione più aperta e innovativa, provando costantemente nuovi progetti di stampi, formule di plastilina, metodi di iniezione e altre innovazioni.

La sperimentazione e l'innovazione si riflettono nella continua esplorazione e prova di tecniche da parte dell'artista, in particolare nell'introduzione di nuovi elementi o nell'uso di nuove tecniche in ogni creazione. Questo spirito di costante sfida alla tradizione fa sì che la tecnica di tornitura degli stampi in plastilina mantenga uno stato di continua evoluzione nel processo di produzione, e ogni creazione può portare nuove scoperte e ispirazioni per l'artista.

L'arte e la creatività si riflettono in tutto il processo. Dalla scultura iniziale alla progettazione dello stampo, fino all'iniezione di plastilina e all'intaglio dettagliato, ogni fase è una presentazione diretta dell'emozione estetica e del pensiero creativo dell'artista. I ripetuti esperimenti e le innovazioni nel processo di produzione hanno dato nuova vitalità alla tecnica della plastilina e promosso il continuo sviluppo di questo mezzo. Attraverso la discussione approfondita dell'arte e della creatività nel processo di produzione, abbiamo acquisito una comprensione più profonda del valore e del fascino della tecnica della plastilina come mezzo artistico unico.

## **Spiegazione dettagliata del processo di tornitura degli stampi**

**Preparazione:** Materiali da utilizzare: base a seconda delle dimensioni del pezzo, filo d'acciaio per lo scheletro, carta stagnola per la modellazione semplice, strumenti di modellazione, plastilina, strutture geometriche ausiliarie, ecc.

Costruzione del modello: partendo dallo scheletro secondo la bozza dell'artista, aumentare o diminuire gradualmente la plastilina, aggiungere altri scheletri da soli durante il processo, nonché rimuovere le bave in eccesso con acqua ossigenata, a seconda dei casi.

## **Processo di tornitura dello stampo:**

1. Alla fine della fase di modellazione dell'argilla ad olio, fare un primo strato di gel di silice liquido di proporzione appropriata; se necessario, costruire un

piccolo anello di barriera intorno alla periferia dell'argilla ad olio per evitare che il gel di silice fuoriesca (si consiglia 3-4 cm), applicarlo uniformemente sul lavoro di argilla ad olio con un piccolo pennello e lasciarlo asciugare naturalmente (a condizione di non macchiarsi le mani).

2. Realizzare un secondo strato di silicone solido, metterlo in una ciotola di plastica senza acqua per mantenere umido sia il silicone solido che le mani, prelevare ogni volta una quantità adeguata di silicone dalla ciotola e incollarlo in modo uniforme sul silicone liquido essiccato all'aria, senza lasciare spazi vuoti.

3. Attendere nuovamente l'asciugatura naturale all'aria. Dopo l'asciugatura all'aria, aggiungere un secondo strato di gel di silice solido, se necessario, al centro dello strato di gel di silice solido con plastilina o argilla vicino al gel di silice solido per creare uno strato di circa 6 cm di altezza, in cui ogni 4 cm a una distanza di circa 4 cm fare un segno circolare (non penetrare).

4. Tagliare la lunghezza di circa 6\*8 cm di lino, con un secchio di plastica preparare la quantità appropriata di gesso, il primo strato con un pennello intinto nel liquido di gesso per lo strato di silicone solido uniformemente coperto (solo spazzolare il lato del separatore di argilla), e poi il panno di lino intinto nel liquido di gesso uniformemente apposto al primo strato di gesso, e così via e così via, prestare attenzione all'altezza non può superare il separatore di argilla, stampi di gesso devono avere un certo spessore, senza lasciare spazi vuoti.

5. Dopo che l'intonaco su un lato si è asciugato naturalmente, rimuovere il divisorio in argilla, applicare gelatina di petrolio sull'impronta arrotondata e sui

bordi e ripetere nuovamente il procedimento 4.

6. Mentre si attende l'indurimento del gesso sui lati destro e sinistro, rimuovere l'eccesso di gesso raschiando il bordo della linea centrale con una spatola o un coltello per creare i segni che serviranno per aprire lo stampo.

7. Dopo la naturale asciugatura dell'intonaco, con una spatola piatta e un martello battere delicatamente lungo la linea centrale e aprire con cautela lo stampo in gesso, staccare le parti di intonaco e distribuirle uniformemente sullo strato interno dello stampo in gesso con schiuma impregnata di detergente o gelatina di petrolio; se si usa il detergente, è necessario ripetere l'applicazione per 2-3 volte, e attendere che l'intonaco si asciughi all'aria. Durante l'attesa, togliere il grasso e la plastilina dal silicone, pulire la parte residua con un detergente, asciugare e mettere da parte.

8. Unire il silicone agli stampi in gesso, fissarli con elastici o cordoncini sigillanti (Fascetta di plastica), sigillare gli spazi in cui si incontrano gli stampi in gesso con plastilina o argilla, capovolgere gli stampi e fissare lo strato di base con polistirolo o legno.

9. Mescolare la giusta proporzione di acqua e polvere di gesso, versare circa un quarto del gesso la prima volta, scuotere con cura lo stampo per riempire i dettagli e gli spazi vuoti, quindi introdurre nuovamente il resto del gesso e posizionare lo stampo orizzontalmente su una base piana in silicone per lasciarlo asciugare naturalmente.

10. Rimuovere lo stampo dopo l'asciugatura, estrarre il pezzo finito e

lucidarlo con una lima o carta vetrata fino a quando non si è soddisfatti, quindi colorarlo o dipingerlo secondo le proprie esigenze. Lo stampo può essere utilizzato più volte.



Materiale: Diplast (resina biologica)

-DODO-

### **“DOVRESTI AMARE CIÒ CHE HAI UCCISO”**

Io scorgo i vostri avi ed il marchio di un lercio nutrimento.

Io vengo con la mano armata di spada - non di unguenti!

Confondendo l'amore con il desiderio avete insanguinato il mondo. Oppure, potrà cambiare qualcosa grazie alle vostre "dieta" inquisitorie? Visto che siete dei Cannibali, quale cibo vi posso offrire?

La debolezza nasce dal non poter esaudire le vostre richieste...ma che siate dannati prima che riusciate a strapparmi delle scuse!

Il coltello e la ferita sono due facce simili con la stessa capacità di stringere il nodo e, al contempo, patire quella stessa impiccagione.



### **“UNIFICA IL MIO INSEPARABILE ME STESSO”**

Maledetti i resurrezionisti! Esistono solo l'anima  
e il corpo?

Cosa centro con me la tua salma? Un pugnale  
è la tua fortuna, e potrebbe farti andare in  
paradiso. Cosa stai aspettando? Gli uccelli  
furono macellati. Non verrà domani.

Se la vita è troppo lunga per noi, o se il collo  
è troppo fine per piangere, ci macelliamo a  
vicenda, calmi e forse con un po' di confidenza.

Voi, privilegiati dai vostri pretesti  
ipocriti, sghignazzate tra i morsi.

Cosa volete? Volete che sia io a sostenervi nel  
vostro auto-inganno, a guarire i vostri corpi in  
decomposizione, a sostenere la vostra patetica  
auto-celebrazione?

Non vi parlerò di conservazione della specie e  
procreazione, siete solo degli esperti assassini!





Negativo (con plastilina e gomma siliconica)



"Cavalieri Social"



## **Conclusione**

## **Sintesi del valore della tecnica di modellazione della plastilina nella creazione artistica**

Come mezzo emergente di espressione artistica, la tecnologia della plastilina ha dimostrato un valore e un significato unici nel campo della creazione artistica. La sua plasticità, la sperimentazione e l'innovazione consentono agli artisti di superare i limiti tradizionali del processo creativo e di creare opere più ricche e uniche. Questo articolo riassumerà in modo esaustivo l'impatto di vasta portata della tecnologia di stampaggio della plastilina nella creazione artistica da diverse prospettive, come la diversità della tecnologia di stampaggio della plastilina, l'adattabilità nell'era digitale, l'espressione di questioni sociali, la sperimentazione e l'innovazione, la selezione e l'applicazione di diversi materiali di plastilina, il caso degli artisti e l'abilità e la creatività nel processo di produzione.

### **1. Visualizzazione della diversità: superare i limiti dei media tradizionali**

Il valore della tecnologia della plastilina si concretizza innanzitutto nella sua diversificazione. Rispetto ai mezzi tradizionali di pittura e scultura, la tecnologia di stampaggio dell'argilla ad olio offre agli artisti uno spazio creativo più ricco attraverso la creazione di modelli, la progettazione di stampi, l'iniezione di plastilina e l'intaglio dettagliato. Gli artisti possono regolare il colore, la consistenza, la durezza e altri parametri della plastilina per creare opere colorate

e varie, superando così i limiti del mezzo tradizionale e infondendo nuova vitalità alla creazione artistica.

## **2. Adattamento nell'era digitale: un nuovo modo di connettere il pubblico**

Con l'aumento dei social media e la popolarità della comunicazione digitale, gli artisti devono trovare il modo di stabilire una connessione più diretta con il pubblico. La tecnica della plastilina non solo crea opere coinvolgenti nello spazio fisico, ma ha anche il potenziale per una presentazione digitale. Questa multimedialità consente agli artisti di adattarsi meglio alle esigenze della società digitale contemporanea, introducendo le loro opere nello spazio virtuale e condividendo il processo e i risultati delle loro creazioni con un pubblico globale. Attraverso la diffusione delle piattaforme digitali, la tecnica del rimodellamento della plastilina avvicina artisti e pubblico, ampliando nuove possibilità di diffusione delle opere d'arte.

## **3. Espressione di tematiche sociali: risonanza sociale intuitiva e profonda**

L'introduzione della tecnica di tornitura della plastilina può essere vista anche come un modo per prestare attenzione alle questioni sociali. Grazie a questa tecnica, gli artisti hanno l'opportunità di esprimere in modo più diretto e vivido le loro posizioni e le loro preoccupazioni sulle questioni sociali. La consistenza e la

tridimensionalità dell'opera in plastilina permettono all'artista di trasmettere un messaggio più profondo attraverso l'esperienza tattile del pubblico, suscitando così una più ampia risonanza sociale. La natura intuitiva della tecnica di modellazione della plastilina fornisce un modo più vivido e stimolante per esprimere questioni sociali, rendendo la creazione artistica più attenta alla società.

#### **4. Sperimentazione e innovazione: promuovere continuamente il progresso della creazione artistica**

La sperimentazione e l'innovazione sono gli elementi che attraversano il processo di produzione della tecnica di tornitura degli stampi in plastilina. Attraverso la sperimentazione e l'innovazione della tecnica, l'artista sfida costantemente i confini artistici tradizionali e spinge la creazione artistica verso una direzione più aperta e innovativa. Ogni tentativo di progettazione dello stampo, della formula della plastilina e del metodo di iniezione offre all'artista nuove idee e possibilità. La sperimentazione e l'innovazione della tecnica di tornitura degli stampi in plastilina ha iniettato una nuova forza nell'intero campo dell'arte e ha stimolato l'infinita passione degli artisti per la creazione.

#### **5. Scelta e applicazione di diversi materiali per l'argilla: arricchire le opzioni creative**

La scelta e l'applicazione di diversi materiali in argilla offrono agli artisti una più ampia gamma di opzioni creative. Dalla consistenza unica dell'argilla

americana alla leggerezza e facilità di manipolazione dell'argilla ultraleggera, fino al contrasto tra l'AB Clay e l'argilla tradizionale, ogni materiale argilloso presenta caratteristiche uniche che possono soddisfare le diverse esigenze dell'artista in termini di consistenza, colore e forma. Questa diversità rende la tecnica della plastilina un mezzo aperto, che offre agli artisti possibilità creative più ricche e diversificate.

## **6. La maestria e la creatività nel processo di produzione: una profonda influenza sulla presentazione delle opere d'arte**

La maestria e la creatività nel processo di produzione della tecnologia della plastilina influenzano direttamente la presentazione finale delle opere d'arte. Attraverso la scultura della forma, la progettazione dello stampo, l'iniezione di plastilina e l'intaglio dettagliato, l'artista non solo presenta un trattamento squisito della forma, ma dimostra anche un alto grado di sensibilità per l'effetto complessivo dell'opera d'arte. La natura artistica e creativa del processo di produzione fa sì che le opere create con la tecnologia di tornitura degli stampi in plastilina non solo abbiano un alto valore estetico, ma contengano anche una profonda connotazione artistica.

In generale, il valore e il significato della tecnologia di tornitura degli stampi in plastilina nella creazione di opere d'arte non si riflette solo nella sua innovazione tecnica e nelle sue caratteristiche sperimentali, ma risiede anche nel fatto che fornisce una piattaforma creativa aperta, libera e diversificata per gli artisti.

Attraverso l'analisi completa della diversità, dell'adattabilità all'era digitale, dell'espressione di questioni sociali, della sperimentazione e dell'innovazione, della selezione e dell'applicazione di diversi materiali in argilla, nonché dell'abilità e della creatività nel processo di produzione, abbiamo acquisito una profonda comprensione della posizione unica della tecnologia di tornitura degli stampi in plastilina nell'arte contemporanea. Questa tecnica non solo promuove lo sviluppo della creazione artistica, ma apre anche le porte a infinite possibilità di innovazione ed espressione per gli artisti. In futuro, si prevede che la tecnologia della plastilina continuerà a iniettare nuova creatività e vitalità nella creazione artistica, portando modi di espressione più colorati nel campo dell'arte.

## **Implicazioni e prospettive per la creazione artistica futura**

Nel riflettere a fondo sull'impatto della tecnica di tornitura della plastilina sul futuro della creazione artistica, dovremmo concentrarci maggiormente sui cambiamenti di concetto e di direzione che essa innesca. Di seguito, un'esplorazione più approfondita di questo tema:

### **1. Nuovo modo di pensare l'espressione astratta**

La flessibilità e la plasticità della tecnica di modellazione della plastilina hanno dato vita a un nuovo modo di pensare l'espressione astratta. In futuro, i creatori d'arte potrebbero porre maggiore enfasi sull'astrazione formale e sull'astrazione

emotiva e creare opere astratte più profonde e riflessive attraverso la scultura e la progettazione strutturale della plastilina. Questo nuovo pensiero non sarà solo una svolta nella forma, ma anche una profonda esplorazione della filosofia e delle idee dell'arte astratta.

## **2. Partecipazione all'arte**

La presentazione digitale della tecnologia di modellazione della plastilina e l'interazione più diretta tra il pubblico e le opere spingeranno l'arte verso una direzione più partecipativa. In futuro, la creazione artistica potrebbe prestare maggiore attenzione alla connessione tra il pubblico e le opere, attraverso piattaforme digitali, realtà virtuale e altri mezzi, in modo che il pubblico possa partecipare più profondamente al processo di creazione artistica. Non si tratta solo di un'esposizione di opere, ma anche di una nuova esperienza di partecipazione, percezione e pensiero degli spettatori.

## **3. Espansione dell'identità dell'artista**

La natura sperimentale della tecnica di plastilina fa sì che l'artista non sia più solo un creatore, ma anche uno sperimentatore e un pensatore. In futuro, gli artisti potranno porre maggiore enfasi sull'esplorazione dei materiali e sull'innovazione della tecnologia, esplorando più possibilità attraverso la comprensione e l'applicazione approfondita delle caratteristiche della plastilina. Questa espansione dell'identità spingerà gli artisti a superare i confini tradizionali nelle

loro creazioni e a diventare innovatori transfrontalieri di tecnologia e idee.

#### **4. Partecipazione sociale e riflessione dell'arte**

La funzione di espressione di questioni sociali della tecnologia di stampaggio dell'argilla plastilina porterà l'arte del futuro a un livello più profondo di partecipazione e riflessione sociale. Le opere d'arte del futuro potranno prestare maggiore attenzione alle questioni sociali e trasmettere le preoccupazioni per i fenomeni e i problemi sociali in modo intuitivo ed emotivo attraverso l'espressione della plastilina. Questo spingerà la direzione dello sviluppo dell'arte a essere più incline a guidare il pubblico a riflettere profondamente sulle attuali condizioni sociali.

Sotto la guida di questo pensiero, la tecnica della plastilina non è solo l'uso di un mezzo, ma anche una ridefinizione del concetto e della direzione della creazione artistica. In futuro, l'arte presterà maggiore attenzione all'espressione dei pensieri dei creatori, all'esperienza di partecipazione del pubblico e alla preoccupazione per le questioni sociali, e la tecnologia di plastilina diventerà il pioniere e il catalizzatore di questo cambiamento.

## Bibliografia

- [1] Bateman PW, Fleming PA, Wolfe AK. A different kind of ecological modelling: the use of clay model organisms to explore predator-prey interactions in vertebrates. *J Zool.* 2017;301:251–62.
- [2] Yu Song; Joris S. M. Vergeest; Thomas R. Langerak; "Selective Clay Milling for Interactive Prototyping", 2005.
- [3] Howard K Motoike; Robyn L O'Kane; Erez Lenchner; Carol Haspel; "Clay Modeling As A Method to Learn Human Muscles: A Community College Study", *ANATOMICAL SCIENCES EDUCATION*, 2009. (IF: 3)
- [4] Mary Ellen DeHoff; Krista L Clark; Karthikeyan Meganathan; "Learning Outcomes And Student-perceived Value Of Clay Modeling And Cat Dissection In Undergraduate Human Anatomy And Physiology", *ADVANCES IN PHYSIOLOGY EDUCATION*, 2011. (IF: 3)
- [5] Jackie Andrade; Sally Pears; Jon May; David J Kavanagh; "Use Of A Clay Modeling Task To Reduce Chocolate Craving", *APPETITE*, 2012. (IF: 3)
- [6] Carol Haspel; Howard K Motoike; Erez Lenchner; "The Implementation Of Clay Modeling And Rat Dissection Into The Human Anatomy And Physiology Curriculum Of A Large Urban Community College", *ANATOMICAL SCIENCES EDUCATION*, 2013. (IF: 3)